

MARTHA ZEIN | Autora junto a Analía Iglesias de "Te puedo. La fantasía del poder en la cama"

"Los de 'la Manada' se graban porque se creen actores de un porno en el que las mujeres no ríen"

"En la pareja le pedimos al amor que lleve las riendas de todo y se nos olvida el poder, que está presente en todas las relaciones"



Martha Zein. | EMILIO SCHARGORODSKY

Oviedo, Eugenio FUENTES
Dos personas llegan a la cama por deseo y pueden acabar amándose. Pero, a la vez, iniciarán una relación de poder que suele silenciarse. Es el punto de partida de "Te puedo. La fantasía del poder en la cama" (Catarata), un ensayo de Martha Zein, experta en estrategias narrativas, y Analía Iglesias, periodista cultural. Zein reflexiona para este diario sobre los tipos de poder, la seducción, el feminismo y el sabor agrídulce que le deja la sentencia de "la Manada".

—¿Empezamos queriéndonos comer a besos y al cabo de dos o tres encuentros ya estamos queriendo comernos la libertad?

—Pedimos al amor y al deseo lo que no les corresponde y nos olvidamos del poder. Pero el amor sólo lleva las riendas de amar. Y, sin embargo, el poder está presente en todas las relaciones. ¿Por qué lo extirpamos al hablar de las relaciones sexoafectivas? No conozco a ninguna persona que al meterse en la cama se desnude de su clase social, sus prejuicios, su ideología.

—¿La cama como la jaula del domador?

—Si tenemos en la cabeza el poder coercitivo, la cama se convierte en la jaula de los leones. Pero el poder coercitivo no es el único. Si quiero eliminar al tirano que llevamos dentro y nos maneja, tendré que asumir que quiero otro tipo de poder. Occidente destruyó a los reyes pero no eliminó los tronos.

—Amor y poder parecen términos contradictorios.

—Porque no pensamos en una forma amorosa de ejercer el poder.

—¿Es posible ese poder?

—Por supuesto. El poder es una forma de relación, un vínculo con

el que buscamos trascendernos en el otro para perpetuarnos. La clave está en cómo lo desarrollamos: medios, estrategias, beneficiarios. Hay que preguntarse si se tienen o no privilegios sobre una persona, si nuestra estrategia es violenta o negociadora, si se basa en la influencia, en la seducción. Estamos acostumbrados a cuestionar el poder, pero no a cuestionarnos a nosotros mismos ante el poder. De modo que seguimos teniendo solo el poder coercitivo en la cabeza y no cambiamos este mundo.

—¿Peligra la seducción cuando la lucha por la igualdad de género es cada vez más fuerte?

—La seducción, concebida como se ejercía en el siglo XX, ya estaba en peligro. ¿Las páginas de citas valen para seducir? No hay seducción ahí. Se va de antemano a la cita sabiendo que se ha sido elegido. Por otra parte, la popularización del feminismo hace que sea entendido de una manera populachera, que lo vuelve un falso antagonista del machismo. Y no es eso. El feminismo pretende liberarnos a todo el mundo del peso del patriarcado, que afecta a todo el mundo, aunque de modos diferentes. Sin embargo, en la calle, las batallas se convierte en un tú o yo, porque cuando te dan poder lo sigues ejerciendo de una manera tiránica, vengativa. Y la venganza es mal punto de partida y destino.

—¿El privilegio que da la sociedad neoliberal a la seguridad y al control del riesgo también amenaza la seducción?

—Necesitamos tantas certezas que comemos respuestas por miedo a las preguntas. Ya no tenemos miedo a la muerte sino a que venga de una pregunta inconveniente

“

La popularización del feminismo hace que se entienda como un falso antagonista del machismo

sobre nuestra forma de vida. La sociedad neoliberal del bienestar ha creado monstruos porque no se ha basado en la equidad, en el bienestar compartido, sino en la seguridad. Y eso afecta a nuestras relaciones e imposibilita cualquier cambio colectivo. Como el amor en Occidente se ha visto como un asunto menor, privado, y no se ha abordado desde la filosofía y la política, el neoliberalismo, tras meterse en nuestro plato y en nuestro cuerpo, se está metiendo en nuestro corazón. A ver cuándo nos enteramos y lo expulsamos.

—El cibersexo también es enemigo de la seducción, sobre todo cuando los niños acceden al porno a edad muy temprana ¿no?

—El vídeo de "la Manada" me hizo pensar en los soldados de la cárcel iraquí de Abu Ghraib, que grababan sus abusos. ¿Por qué se graban, si se están autoinculpando? Porque se creen actores porno, de un porno en el que las mujeres no ríen. Y disfrutaban porque carecen de empatía. Se la han quitado

unas ciberrealidades que proceden del poder coercitivo y que la tecnología amplifica y normaliza.

—¿Contenta con la sentencia del Supremo?

—Me alegra mucho que se corrijan sentencias injustas. Pero me gustaría un poco más de reflexión. Todo el mundo, incluso las mujeres feministas, ha dicho: "Hemos ganado una batalla". ¡Qué coño hemos ganado una batalla! ¿Vamos a resumir esto en victorias o derrotas? ¿Quién es el derrotado? Las derrotadas son todas las mujeres violadas y todos los adolescentes que hoy tienen a "la Manada" en la cabeza. Que nuestra vida y libertades se diriman en los juzgados me parece una gran pérdida. Les estamos entregando a los jueces nuestra capacidad para discernir y para regular nuestras libertades. El siguiente paso será declarar una ley palabra de Dios, como los fundamentalistas islámicos.

—¿Cómo gestionar el miedo creciente del hombre ante la explosión feminista?

—Lo primero es luchar contra ese poder jerárquico, que ahora reclaman algunas mujeres. En segundo lugar, hombres y mujeres tienen que hacer su propia revolución emocional. Los hombres tienen que dejar de sentirse poseídos por el miedo, emoción paralizadora que no se enseña a gestionar. Necesitan aceptarlo y adueñarse de él. Hay que pensar en lo perdidos que se quedan muchos hombres al separarse. El sentimiento es un espacio que se les ha negado y no reconocen sus emociones.

—¿Hay receta para el entendimiento desde la igualdad?

—Más que desde la igualdad, diría desde el reconocimiento, porque definiendo la diversidad. En terrenos que no son los afectivos se ha avanzado mucho en mediaciones, en resolución de conflictos. Podríamos aprender de ello. Y entender, además, que muchas relaciones de pareja de nuestros antepasados, que no se basaban en el afecto, estaban bien resueltas porque se sabía administrar el poder. Había muchas mujeres obligadas a casarse, pero ¿fueron todas infelices? ¿Y ellos, también casados a la fuerza, fueron todos infelices? ¿O hubo quienes supieron crear relaciones saludables?

—Mil asesinatos por violencia machista registrados desde 2003. ¿No estamos un poco lejos aun del entendimiento?

—Hemos avanzado, pero falta mucho. La violencia de género nos sirve para recordar que el tirano no está sólo en un Gobierno sino en nosotros mismos. Rita Segato sostiene que hay que abordarla con un punto de vista muy diferente al que se emplea. En realidad, es un detritus del poder coercitivo. Al no cuestionar ese tipo de poder pensamos que es solo un problema de víctimas y verdugos, y no evaluamos más formas de abordarla. Por ejemplo, educamos a nuestros hijos en la incapacidad para aceptar la frustración. Y si un niño es incapaz de aceptar un no como respuesta, a ver cómo le dices más adelante que "no es no". Cuando se le vaya la olla, ejercerá la violencia sobre otra persona.

La escritora Johanna Sinisalo, en el Festival Celsius de Avilés

La autora finlandesa Johanna Sinisalo participará en el Festival Celsius de Avilés, que se celebrará entre los días 17 y 20 de julio. Sinisalo ha ganado numerosos premios literarios, incluyendo el Finlandia Prize (2000), el James Tiptree Jr. Award (2004), el Atorox (hasta en siete ocasiones), el Prometheus Award (2017) y ha sido también nominada para el Premio Nebula en 2009.

Talleres infantiles en el Museo del Jurásico

El Museo del Jurásico de Asturias (MUJA), en Colunga, ofrece este verano actividades para todas las edades. El público infantil de 4 a 11 años podrá descubrir el trabajo de un paleontólogo, desde la excavación y la extracción de los fósiles hasta su análisis y estudio en el laboratorio, en "Conviértete en un paleontólogo". El público familiar con menores a partir de 4 años podrá jugar en familiar para conocer cómo son los "rastros" que nos dejaron los dinosaurios en "Ave parece, dinosaurio es" o aprender más en el Jardín del Museo sobre los reptiles terrestres que poblaron la Tierra hace millones de años en "Descubriendo la Costa de los Dinosaurios". Estos tres talleres se realizarán en julio y agosto todos los días, excepto los jueves. El público familiar también podrá participar, jugando en equipos, en una yincana por el Jardín buscando las respuestas para resolver el enigma y descubrir "El mensaje de Richard Owen" todos los jueves de julio y agosto.

Nueva edición de "Ensayos sobre el bien y el mal" de Valcárcel

La editorial Saltadera saca al mercado, al año de su publicación, la segunda edición de los "Ensayos sobre el bien y el mal" de la filósofa asturiana Amelia Valcárcel, un libro que convierte a las pasiones como la violencia, la envidia, la tentación, la mentira, la obscenidad o el cinismo en objeto de estudio, para describir el paisaje moral en el que vivimos.

Concierto del Coro de la Fundación

El Coro de la Fundación Princesa de Asturias ofrecerá el concierto de clausura de su temporada en la iglesia de San Juan de la Arena mañana, sábado, 29 de junio, a las 19.30 horas. Bajo la dirección de José Esteban García Miranda, el coro interpretará un programa de polifonía religiosa de compositores europeos de los siglos XIX y XX, que incluye, entre otras, obras de Pau Casals y de Maurice Duruflé.